1882
Oct.23
AmMuK

AQUARELLES

COLLECTION DE

M. HERMAN TEN KATE

Artiste-Peintre à La Haye

La vente aura lieu Lundi 23 Octobre 1882, à 7 heures du soir, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co., à leur Salle de Vente. Doelenstraat 10.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Co.
1882.

CATALOGUE

DE LA COLLECTION IMPORTANTE

D'AQUARELLES et de DESSINS MODERNES

FORMÉE PAR

M. HERMAN TEN KATE

Artiste-Peintre à La Haye.

SUIVIE D'UNE

Collection de Dessins Modernes

DE PROVENANCES DIVERSES.

L. 42266

La vente aura lieu Lundi 23 Octobre 1882, à 7 heures du soir, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co., à leur Salle de Vente. Doelenstraat 10.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière, Samedi et Dimanche, 21 et 22 Octobre.
Publique, Lundi, 23 Octobre.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Co.
1882.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12^5 = Mark 1 Sh. 8 d.)

La vente terminée, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on ne garantit pas les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les Directeurs de la vente, FREDERIK MULLER & Co., se chargent gratuitement, des commissions qui leur seront confiées.

PRÉFACE.

Messieurs les Amateurs de Dessins modernes doivent à un heureux hasard l'occasion d'enrichir leurs portefeuilles, avec les belles aquarelles de la Collection de Monsieur HERMAN TEN KATE. C'est que notre peintre distingué se trouve à la veille de quitter la patrie — et ce, afin d'entreprendre un long voyage en Amérique. Dans la crainte que ses œuvres d'art ne viennent, pendant son absence, à souffrir de l'humidité inhérente à notre climat, il a pris la résolution de s'en défaire.

A la fin du catalogue, mais formant une classe à part, nous offrons en vente un certain nombre d'aquarelles et de dessins modernes, de diverses provenances.

FREDERIK MULLER & Co.

AQUARELLES.

Collection de M. HERMAN TEN KATE.

ALBERTI.

1. Le Page.

Jeune homme, dont le bras droit repose sur un piédestal. Il est vêtu d'une tunique écarlate et coiffé d'un béret de même couleur. Un faucon est perché, les ailes étendues, sur son poing gauche.

Aquarelle, H. 18. L. 14.

E. DE BEAUMONT.

2. L'air.

Une jeune fille qui fait des bulles de savon.

Aquarelle. H. 22. L. 16.

JOAN BERG.

3. Reliques de famille.

La main droite d'une jeune Zélandaise plonge dans un coffre d'antique origine. Sa main gauche tient le couvercle entr'ouvert. Au fond, une table, peinte de vives couleurs, est appuyée à la muraille.

Aquarelle capitale. H. 37. L. 52.

DAVID BLES.

4. La Benjamine.

Scène de famille. Une salle, au centre de laquelle, assis dans un fauteuil, on remarque le grand-père, les yeux vers sa petite fille qui joue du clavecin. A côté de celle-ci, une demoiselle pince de la harpe, tandis que le maître de musique, placé debout derrière elle, est en train de battre la mesure. A la droite du grand-père, et derrière un rouet, est placée la maman. Aux côtés de cette dernière se trouve son époux, accoudé à la table. Le dit couple est plongé dans l'admiration des talents de la petite.

Aquarelle capitale. H. 33. L. 45.

DAVID BLES.

5. L'hiver dans une ville.

Côté droit d'un canal sur lequel on aperçoit quatre personnages, dont deux dames en conversation avec un jeune abbé. Au premier plan, un vieux gentilhomme, avec un grand manchon et coiffé d'un tricorne. Sur la gauche, quelques patineurs se livrent à leur exercice favori.

Aquarelle. H. 9. L. 15.

J. W. VAN BORSELEN.

6. Campagne en Gueldre.

A gauche, une chaumière ombragée par un arbre au riche feuillage. Au premier plan, une femme surveille un cheval attelé à une charrette chargée de fumier. Plus loin, des poules sont en train de picoter.

Aquarelle. H. 23. L. 37.

G. L. BOS.

7. Coin de prairie.

Un trio de veaux s'amuse à brouter les herbes qui font partie intégrante de la clôture d'un pré.

Aquarelle. H. 21. L. 30.

F. BOUVY.

8. Coin de parc.

Une fontaine surmontée d'une statuette représentant l'Amour, qui s'apprête à lancer une flèche. Un jeune abbé, perdu dans la lecture de son bréviaire, court grand risque d'être touché du trait, attendu qu'une dame se présente à l'une des arcades du fond.

Aquarelle. H. 24. L. 29.

V. CABIANCA.

9. La Jardinière.

Une jeune fille de la campagne, vue de profil, fait une moisson de fleurs, dont les calices disparaissent en partie dans son tablier bleu. Au fond, un mur à hauteur d'appui, sur lequel on remarque des œillets.

Aquarelle capitale. H. 44. L. 29.

V. CABIANCA.

10. Cour d'une mosquée.

Intérieur d'un édifice à demi ruiné. Le soleil tombe d'aplomb sur un vol de pigeons. La muraille, qui se trouve vivement éclairée, livre passage à une arcade, par laquelle on voit le ciel. Deux personnages y sont à demi penchés sur un mur à hauteur d'appui.

Aquarelle. H. 25. L. 30.

EUGÈNE CICÉRI.

11. Paysage Français.

Quelques maisons au bord d'une rivière. Plusieurs femmes se meuvent sur la rive ou font la lessive.

Aquarelle, 1873. H. 23. L. 29.

CIMINI.

12. Fiancée Italienne.

Aquarelle. H. 16. L. 11.

F. COMPTE CALIX.

13. La première au rendez-vous.

Une jeune dame, en toilette de promenade, est vue de dos, appuyée sur la balustrade à jour d'une terrasse.

Aquarelle. H. 15. L. 9.

F. COMPTE CALIX.

14. Dans les blés.

Représentant une jeune dame à la promenade. Elle est vue de face et tient de la main droite une ombrelle ouverte, de couleur rouge.

Aquarelle. H. 16. L. 10.

T. CRÉMONE.

15. Bouderie.

Une jeune fille et un adolescent se tournent le dos L'irritation de la dame semble provoquer l'hilarité de son compagnon. Ils sont représentés debout. Epoque Louis XIII.

Aquarelle capitale. H. 64. L. 38.5.

C. CUNAEUS.

16. A la porte.

Un chien, dans la neige, attend le moment qu'on lui ouvre.

Aquarelle. H. 28. L. 23.

D. M. DARCY.

17. Ferme en France.

Cour intérieure d'une métairie, dans laquelle se trouve un grand chien. Une femme qui tient son enfant par la main, y fait son entrée.

Aquarelle. H. 12. L. 19.

FRANTZ.

18. Plage Française.

Deux vaisseaux ont été hissés sur un monticule, sans doute à l'effet de les réparer. Ils sont montés par plusieurs personnages aux vêtements de couleurs voyantes.

Aquarelle. H. 15. L. 21

EDOUARD GIRARDET.

19. Le retour de la pêche.

Intérieur d'une cabane; au fond une fenêtre entr' ouverte par laquelle on aperçoit la mer, et d'où vient la lumière, C'est l'heure du dîner et la famille est à table. La vieille mère apporte la soupe. Sur le devant, le pêcheur vient d'entrer, tenant à la main une corbeille remplie de poissons. Dans l'entre-bâillement de la porte, le fils aîné, apporte de même un panier, contenant le reste du produit de leur pêche, tandis que la jeune épouse leur présente le dernier né. Un chien et un chat complètent le tableau.

Aquarelle d'un superbe fini, joli jeu de lumière. Datée 1871. H. 22. L. 29.

C. GRAEB.

20. Paysage en Italie.

Un château-fort, situé sur une éminence, émerge d'un bouquet d'arbres. Au pied de la montagne, deux personnages, dont l'un debout et l'autre assis, sont en train de faire la conversation. Au fond, une éclaircie sur la Méditerranée.

Superbe qualité.

Aquarelle capitale. H. 30. L. 42.

C. GRAEB.

21. Vue de ville maritime en Italie.

Deux églises sont situées côte à côte, près du port, dans lequel on remarque quelques navires marchands. Au premier plan une nacelle touche le rivage. Ça et là, quelques individus debout.

Aquarelle. H. 20. L. 28.

C. GRAEB.

22. Clair de lune.

Forêt au bord d'un étang, au centre duquel s'élève une île couronnée d'un bouquet d'arbres. Sur la droite, deux femmes font un feu de bois mort.

Aquarelle. H. 30. L. 42.
Même qualité supérieure.

C. GRAEB.

23. Vue dans le Tyrol.

Site pittoresque. Une rue de village où l'on remarque des fermes construites dans le style propre à ce pays. Au fond, un moulin à eau et dans le lointain quelques montagnes.

Aquarelle. H. 24. L. 31.

HARLAMOFF.

24. Le Rieur.

Tête d'étude: un homme, jeune encore, coiffé d'une calotte rouge, les cheveux en désordre et la chemise entr'ouverte, regarde en souriant le spectateur.

Aquarelle. Qualité supérieure. H. 30. L. 23.

JOH. HILVERDINK.

25. Vue dans l'Ahrthal.

Au fusain; de forme ovale. H. 38. L. 32.

J. F. HOPPENBROUWERS.

26. Paysage Hollandais.

Grande route jetée sur une pièce d'eau. Au premier plan, un pêcheur à la ligne, est accroupi dans sa barque. Au fond, un bouquet d'arbres.

A la sépia et à l'encre de Chine. H. 18. L. 28.

H. H. VAN HOVE Bz.

27. Une Soirée au dix-septième siècle.

Maison patricienne Hollandaise. Un gentilhomme vêtu d'un manteau rouge et coiffé d'un chapeau à plume, se présente à la porte extérieure. La servante tient ouverte une porte à deux battants donnant sur les salons du maître de la maison, où l'on aperçoit une foule d'invités.

Aquarelle capitale. H. 31. L. 42.
Le Maître a lui-même reproduit ce beau dessin au moyen d'une lithographie, qu'on trouve dans la 13me année du »*Kunst-Kroniek*".

HERMAN TEN KATE.

28. Les apprêts du dîner.

Intérieur d'une cabane de pêcheur, au Village de Vollendam. Une énorme cheminée occupe la presque totalité du fond. A droite se trouve ouverte la porte d'entrée. La famille, composée de quatre individus, fait cercle autour de la marmite, pendue sur le feu. Tandis que la femme pèle les pommes de terre, son mari surveille, en fumant, les moutards.

Aquarelle capitale. H. 27. L. 42.

HERMAN TEN KATE.

29. En route pour l'église.

Trois pêcheurs se sont arrêtés sur la voie publique et ont entamé un discours. L'un de ces personnages tient une bible de la main gauche.

Aquarelle. H. 25. L. 18.

HERMAN TEN KATE.

30. Les deux ivrognes.

Deux bons camarades se racontant leurs aventures. Ils sont assis vis-à-vis l'un de l'autre à une table sur laquelle on remarque un broc et des cartes à jouer. Epoque Louis XIII.

Aquarelle. H. 13. L. 18.

MARI TEN KATE.

31. Un pénible incident.

Un coin de paysage Hollandais, pendant l'hiver. Au premier plan se remarque un traîneau renversé. Sur le sol gisent des légumes et un pot au lait. Une très jeune fille vient de tomber du traîneau, tandis que son frère, cause de l'accident, a l'air tout penaud.

Aquarelle. H. 25. L. 35.

H. LE BAS.

32. Le Chaufour.

Paysage Français, au centre duquel on remarque une mare avec des roseaux. Le dit four-à-chaux, par le sommet duquel s'échappe un léger filet de fumée occupe le second plan, à gauche. Trois villageoises se promènent un peu plus loin.

Aquarelle. H 28. L. 46.

A. MAUVE.

33. Etable, avec une vache.

A la sépia. H. 24. L. 31.

LOUIS MEIJER.

34. Marine.

Deux barques de pêche, chassant sur leurs ancres, dans les brisants. Au premier plan, un coin de la plage, animée de quelques figures.

Aquarelle. De forme ovale. H. 17. L. 26.

W. C. NAKKEN.

35. Le Maréchal-ferrant.

La cour d'une ferme. Au fond un hangar servant d'écurie. Au premier plan, deux hommes en train de ferrer un des trois chevaux présents.

Aquarelle capitale. H. 39. L. 56.

MARIE PROELSS.

36. Récolte printanière.

Des primevères et des tulipes sont négligemment disposées sur une corbeille plate. Sur le devant, un canif ouvert. Les fleurs se détachent sur la partie inférieure d'un rideau vert sombre.

Aquarelle. H. 31. L. 55.

S. M. DE RANITZ.

37. Soir d'automne.

Paysage Néerlandais. Les bords d'un étang couronnés d'arbres et de broussailles. Sur le devant, un oiseau de proie tient dans ses serres un canard, qui se débat, tandis que ses compagnons poursuivent leur voyage.

Aquarelle. 1876. H. 27. L. 36.

S. M. DE RANITZ.

38. Matinée d'hiver.

Coin de forêt couverte de neige. Des enfants sont occupés à la recherche du bois mort. Le ruisseau, au premier plan, est pris par la glace.

Aquarelle. 1874. H. 36. L. 26.

P. RICCARDI.

39. Campagne Romaine.

Sur les degrés d'un escalier, taillé dans le roc, et conduisant à une source, qui s'échappe sous une voûte, on remarque une vieille femme, qui tient un enfant aux vives couleurs Une jeune fille, debout, sa cruche sur la tête, contemple le beau bambino.

Aquarelle capitale. H. 46. L. 36.

CHARLES ROCHUSSEN.

40. L'Avant-poste.

Des guerriers se trouvent sur un terrain en pente, au haut duquel un certain nombre d'entr'eux font le guet. Quelques-uns des hommes, qu'on voit au premier plan, sont montés sur des coursiers ou descendus de cheval. On remarque, sur le devant, un soldat qui boit, dans son chapeau, de l'eau qu'il a puisée dans une flaque.

Aquarelle. H. 22. L. 32

CHARLES ROCHUSSEN.

41. Halte de chasse.

Terrain accidenté sillonné par un ruisseau, sur les bords duquel sont arrêtés quelques chasseurs, chevaux et chiens. Au fond, l'entrée d'une vallée. Epoque François Ier.

A la sépia et à l'encre de Chine. H. 16. L. 25.5.

CHARLES ROCHUSSEN.

42. Vignette.

Au lavis de sépia. H. 11. L. 10.

W. ROELOFS.

43 Vue aux environs de Dordrecht.

Au premier plan, un pré où broute du bétail. Plus loin, un canal, avec un bateau, mât debout. Dans le fond, un moulin, une église, des arbres, etc.

Aquarelle. H. 26. L. 45.

A. SCHELFHOUT.

44. Matinée d'hiver.

Une vaste plaine, couverte de neige. Çà et là, des saules aux branches dénudées. Au premier plan, sur la glace, un chasseur a l'air de demander un renseignement à une femme arrêtée près d'un traîneau.

Aquarelle. H. 25. L. 34.

Très belle qualité du Maître.

A. SCHELFHOUT.

45. Mer calme.

A droite, un môle terminé par un fanal. Quelques bateaux de pêche sont amarrés et présentent leurs voiles déployées. Au fond, vers la gauche, on aperçoit un trois-mâts qui s'éloigne.

Aquarelle. H. 21. L. 29.

P. A. SCHIPPERUS.

46. Le Moulin.

Mare, précédant quelques habitations, au centre desquelles s'élève un moulin. Au premier plan, un bac monté par deux hommes.

Aquarelle. H. 23. L. 33.

P. A. SCHIPPERUS.

47. Paysage.

Coin de prairie près d'un ruisseau, avec des bestiaux. Au fond, une chaumière perdue dans les arbres.

Aquarelle. H. 23. L. 33.

GUSTAVE SIMONEAU.

48. Bords de la Meuse.

Un château au bas duquel passe un cours d'eau, surmonté d'un pont.

Sur la droite s'élèvent des montagnes, qui disparaissent sous la verdure.

Aquarelle. H. 45. L. 29.

*

J. G. SMITS.

49. La plage à Schéveningue.

Quelques bateaux sont mis à sec sur le rivage. Devant ceux-ci se trouvent des pêcheurs et leurs femmes.

Aquarelle. H. 26. L. 44.

J. G. SMITS.

50. La Basse-cour.

Un coq et ses poules sur un tas de fumier.

Aquarelle. H. 20. L. 28.

P. TETAR VAN ELVEN.

51. Vue de ville en Italie.

Une cour, entourée de diverses constructions, à laquelle donne accès une arcade délabrée.

Aquarelle. H. 22. L. 14.

ELCHANON VERVEER.

52. Deux vieux loups de mer.

Un vieillard, appuyé sur son bâton, fait à son ami le récit de ses campagnes navales. L'autre l'écoute, debout, appuyé contre une barrière et fumant sa pipe.

Aquarelle. H. 34. L. 25.

ELCHANON VERVEER.

53. L'Attente.

La femme d'un pêcheur de Schéveningue, debout dans les dunes, un enfant sur les bras et un autre à ses côtés, a les yeux fixés sur la voile lointaine d'une embarcation. La dite femme est vue de dos.

Aquarelle. H. 26. L. 22

ELCHANON VERVEER.

54. Vieille femme occupée à remailler des bas.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
H. 30. L. 21

J. G. VOGEL.

55. Vue au „Grindelwald".

Nature sauvage et tourmentée. Fragment du célèbre glacier, encaissé dans des montagnes d'un aspect sinistre.

Aquarelle. H. 26. L. 36.

A. WALDORP.

56. Vue à Alkmaar.

Ruelle avec une perspective de ponts-levis. Aspect pittoresque.

Aquarelle. H. 23. L. 18.

TH. WINDT.

57. La lecture de la Bible.

Une vieille femme, assise dans son humble demeure, lit quelque chapitre des Saintes Ecritures. Son déjeuner l'attend sur la table voisine.

Aquarelle. H. 35. L. 25.

C. WITTON.

58. Paysage écossais.

Site pittoresque représentant les bords d'un lac encaissé dans une chaîne de montagnes. Au premier plan, deux hommes, debout, les jambes nues, sont descendus dans l'eau. Chacun d'eux est muni d'une ligne.

Aquarelle. H. 17.5. L. 27.

A. ZONA.

59. Buste de jeune fille.

Aquarelle. H. 25. L. 19.

AQUARELLES et DESSINS

provenant de diverses successions.

MAD^me^. G. J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

60. Bouquet de fleurs.

Aquarelle. H. 45. L. 35.

JULES VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

61. Clair de lune.

L'Astre nocturne est reflété dans les eaux d'un lac encaissé dans des rochers et des arbres de différentes essences.

A la sépia. H. 22. L. 20.

S. VAN DEN BERG.

62. Le Pâtre.

Un berger, appuyé sur sa houlette et accompagné de son chien, surveille ses moutons.

A la sépia. H. 29. L. 41.

E. DE BEAUMONT.

63. Le garde champêtre.

Groupe de fillettes ayant l'air assez embarassées sous l'examin du dit fonctionnaire, qui semble les interroger sur l'origine des cerises que l'une d'elles tâche de dérober à ses regards.

Aquarelle. H. 12. L. 16.

P. BLANCHI.

64. Le Joueur de mandoline.

Un personnage, coiffé d'un chapeau mou et orné d'une plume, est en train de pincer de la mandoline. Tout, dans son attitude trahit un ivrogne fieffé. La table, à côté de laquelle il est assis, supporte les restes de son déjeuner. Apparemment cette fois encore, la bouteille n'a pas laissé de produire son effet.

Aquarelle. H. 37. L. 24.
Provient de la Collection de M. *C. L. Hartogh.*

DAVID BLES.

65. Le Billet doux.

Intérieur patricien datant de la seconde moité du siècle dernier. C'est l'heure de la sieste. Aussi le respectabe couple en profite-t-il pour faire un petit somme au coin du feu. Le vieux chat du logis met à profit leur exemple pour en faire autant. Tandis que l'appartement est plongé dans une demi obscurité, et que les rayons du soleil couchant viennent dorer les toits des maisons d'en face, la jeune fille a soulevé la fenêtre pour faciliter la réception d'un poulet qu'elle s'apprête à glisser dans son sac à laine, lequel est suspendu au métier à tapisserie.

Aquarelle capitale. H. 28. L. 39.
Même provenance.

V. CABIANCA.

66. Vue à Venise.

Canal animé d'embarcations. Une de ces gondoles disparaît sous un pont, tandis que la seconde dans laquelle on remarque un couple patricien, sous un baldaquin, s'apprête à suivre l'exemple de la première. Des maisons occupent le fond, où l'on remarque deux personnages vus de dos.

Aquarelle capitale. H. 26. L. 61.

Même provenance.

A. CALAME.

67. Ruines Romaines au bord de la mer.

Sépia. H. 23. L. 31.

Le dessin porte l'estampille de la vente *Calame.*

A. CALAME.

68. Flanc d'une montagne, plantée de pins.

Sépia. H. 12. L. 8.5.

Même remarque.

C. CUNAEUS.

69. Tête de chien.

Aquarelle. H. 32. L. 25.

J. F. VAN DEVENTER.

70. Le Moulin à eau.

Sépia. H. 27. L. 37.

W. A. VAN DEVENTER.

71. Vue de ville.

Aquarelle. H. 19. L. 30.

A. EVERSEN.

72 Une ruelle, pendant l'hiver

Aquarelle. H. 28. L. 37.

A. EVERSEN.

73. Vue de ville, pendant l'hiver.

Aquarelle. H. 19. L. 15.

REMI HAANEN.

74. Ciel orageux.

Vaste perspective; des chaumières, un bouquet d'arbres et deux pièces d'eau. La lumière de la lune perce les nuages sombres, qui l'environnent. Bel effet de clair de lune.

Aquarelle dans un cadre doré et sous verre. H. 36. L. 53.

REMI HAANEN.

75. Paysage boisé.

Aquarelle dans un cadre doré et sous verre. H. 19. L. 27.

E. HERSON.

76. Marché et Eglise à Honfleur.

Au centre de la place publique de la ville, on remarque un certain nombre de légumières, avec leurs étalages. Quelques unes d'entre elles sont munies d'un parapluie ouvert. La place est entourée de constructions d'un aspect assez original.

Aquarelle. H. 30. L. 37.

Provient de la vente *Hartogh.*

B. J. VAN HOVE.

77. La Porte dite de Schalkwyk, à Harlem.

Sur le devant, un train de bois et une barque. Puis le profil de la ville, ayant la dite porte au centre.

Aquarelle. H. 28. L. 45.

B. J. VAN HOVE.

78. Vue de ville Française.

Aquarelle. H. 24. L. 20.

B. J. VAN HOVE.

79. Jour de pluie.

Aquarelle. H. 24. L. 16.

H. VAN HOVE.

80. Le Repas.

Croquis spirituel à la sépia et à l'encre de Chine. H. 18. L. 28.

D. F. JAMIN.

81. La Saint-Nicolas.

Des pauvres regardant l'étalage d'un marchand.

Esquisse à l'aquarelle. H. 16. L. 10.

D. J. H. JOOSTEN.

82. Groupe de fruits disposés sur une plinthe.

Aquarelle. H. 27. L. 35.

D. J. H. JOOSTEN.

83. Bouquet de fleurs, sur une table en marbre.

Aquarelle. H. 28. L. 22.

HERMAN KLEE.

84. La Lisière d'un bois.

Au centre se trouve la grande route, animée de quelques figures, bordée à droite par un champ de blé, et à gauche par le bois en question.

Aquarelle dans un cadre doré et sous verre. H. 23. L. 30.

HERMAN KLEE.

85. La Pluie.

Site rustique vu par un jour pluvieux. Sur la chaussée on remarque une charrette attelée de deux chevaux de labour, plus une femme et un enfant sous un parapluie.

Aquarelle dans un cadre, sous verre. H. 20. L. 31.

L. J. KLEIN.

86. Paysage de la Gueldre.

Terrain accidenté planté de pins et couvert de broussailles, à demi ensevelis sous la neige. Au fond, les toits d'un village et le clocher d'une église.

Aquarelle. H. 29. L. 47.

J. C. K. KLINKENBERG.

87. Paysage. Effet de coucher de soleil.

Aquarelle. H. 31. L. 41.

A. MAUVE.

88. Intérieur d'étable.

Une vieille apportant de la nourriture dans son tablier bleu, pour ses lapins, dont on voit le clapier. Par la porte ouverte on a une vue sur la campagne.

Aquarelle. H. 26. L. 40.

LOUIS MEIJER.

89. Mer houleuse.

Un vaisseau, battu par la tempête, est sur le point de faire naufrage. Les récifs ne sont pas loin, mais une barque de sauvetage fait force de rames et aura bientôt atteint le trois-mâts en danger. Sur la droite, une ville fortifiée.

Aquarelle. H 25. L. 37.

A. SCHELFHOUT.

90. Vue d'hiver.

Paysage Hollandais entrecoupé d'un large canal pris par la glace et animé par des patineurs. Au premier plan, on remarque un homme qui a chargé sa petite barque sur un traineau.

Aquarelle capitale. H 25. L. 37.

A. SCHELFHOUT.

91. Le départ pour la pêche.

Un pêcheur, armé d'une gaffe et muni de cordages, fait ses adieux à sa femme et à ses enfants. Leur cabane est représentée dans le coin gauche. Au fond, une vue de la mer.

Aquarelle. H. 18. L. 25.

C. SPRINGER.

92. Vue à Naarden.

Une ruelle qui court le long de l'église, lequel édifice se trouve au centre d'un terrain qui a autrefois servi de cimetière. Maintenant des poules y picorent et une femme y étend son linge. Un groupe de personnages est en conversation dans la rue.

Aquarelle capitale. H. 54. L. 42.
Provient de la collection de M. *C. L. Hartogh.*

P. STORTENBEKER.

93. Prairie avec des bestiaux. Effet de l'aurore.

Sépia. H. 15. L. 24.

N. DE SWERTSCHKOFF.

94. Le moujik embourbé.

Paysan Russe à demi couché dans une petite charrette, attelée d'un cheval.

A la mine de plomb. H. 12. L. 18.

AUG. TAUREL.

95. La source.

Un ruisseau s'échappant de collines plantées de hautes futaies, occupe la gauche de la composition. Vers la droite une figure de paysanne.

Aquarelle. H. 50. L. 41.

S. A. VERVEER.

96. Vue de ville.

La droite de la composition est occupée par un canal animé d'un certain nombre de navires à voiles déployées, dont on décharge des marchandises sur un quai qu'on remarque vers la gauche. Au fond, s'élèvent des tours d'église.

Aquarelle. H. 17.5. L. 27.

WALKER.

97. Paysage Oriental.

Aquarelle dans un cadre doré et sous verre. H. 19. L. 25.

JAN WEISSENBRUCH.

98. Vue de ville en Hollande.

Coin d'une place publique où l'on aperçoit la petite boutique en bois d'une faiseuse de gâteaux et quelques autres personnages. Au fond, la perspective d'un canal planté d'arbres.

Aquarelle. Belle qualité. H. 20. L. 16.

J. H. WEISSENBRUCH.

99. Prairie avec du bétail.

Sépia. H 14. L. 21.

---

100. **BURNIER, R.**, Paysage avec un troupeau de moutons.

A l'encre de Chine et à la sépia.

101. **DONNY, D.**, Trompe-l'oeil. Paysage à demi caché par une feuille de papier de soie.

A l'encre de Chine.

102. **HILVERDINK., JOH.**, Bords de la Méditerranée.

A la sépia.

103. **KOSTER**, **E.**, Eau calme.

A la sépia.

104. **PELGROM**, **J.**, Dans le bois. Etude.

Au crayon noir et à l'encre de Chine.

105. **ROCHUSSEN**, **C.**, Dessin de costume historique à l'usage du théâtre.

Jolie esquisse en couleurs.

106. **WALDORP**, **A.**, Marine.

A la sépia.

107. **JOOSTEN**, **D. J. H.**, Des tulipes.

Deux dessins à l'aquarelle.

108. _____ Bouquet de fleurs.

Aquarelle.

109. _____ „Lilium Lancifolium roseum extra."

Aquarelle.

110. Lot de dessins modernes.

111. Lot de dessins anciens.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP83-D747

1882 Oct.23 AmMuK c.1
Frederik /Collection importante d
83-P747

3 3125 01119 3114